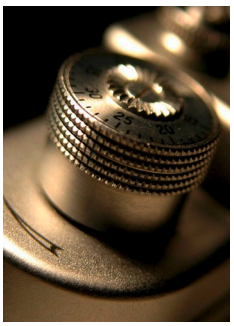
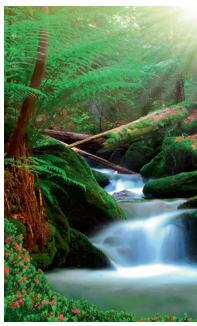




GUIDE DE L'IMPRIMEUR
PSO-GUI I

« Souplesse, capacité d'adaptation, investissement, rigueur, sont des conditions indispensables pour faire face aux besoins croissants du marché de l'édition. »

IMPRIMERIE
LE RÉVEIL DE LA MARNE

Sommaire

1 - Logiciels recommandés

2 - Types de documents
Affiches, flyers, dépliants courants

3 - Mise en pages selon les produits
Fonds perdus, zone tranquille, formats courants, cadre, page, dépliant
Reliure, foliotage, brochure dos carré, wire'o, recto/verso, enveloppes/ pochettes, chemises, grands formats

4 - Couleurs
Dégradés, bending, noirs, bleus, or et argent quadri, taux d'encrage, surimpression, filigrane

5 - Images
Enregistrement, mode colorimétrique, résolution, taux d'agrandissement, moirage, taux d'encrage

6 - Polices
Type de polices, tailles, symbole

7 - Finitions
Chemise/découpe, classeur, perforation/micro perforation agrafe, vernis sélectif, gaufrage, or/argent à chaud, onglets, découpe répertoire, coup de pouce, filets technique et indicateur de façonnage, rembordage.

8 - Envoi de fichier
Type de fichiers, création d'un PDF, vérification avant envoi, mode d'envoi, Bon à tirer

9 - Certifications

1 - Logiciels recommandés

Nous vous conseillons d'utiliser des logiciels de PAO professionnels pour garantir une qualité haute résolution et une chromie adaptée à l'impression.

Voici une liste de logiciels professionnels les plus couramment utilisés (Mac ou PC)

Adobe Indesign™.
Logiciel
de mise en page

Adobe Illustrator™.
Logiciel de création
d'illustrations
vectorielles.

Adobe Photoshop™.
Logiciel de
manipulation
d'images numériques.

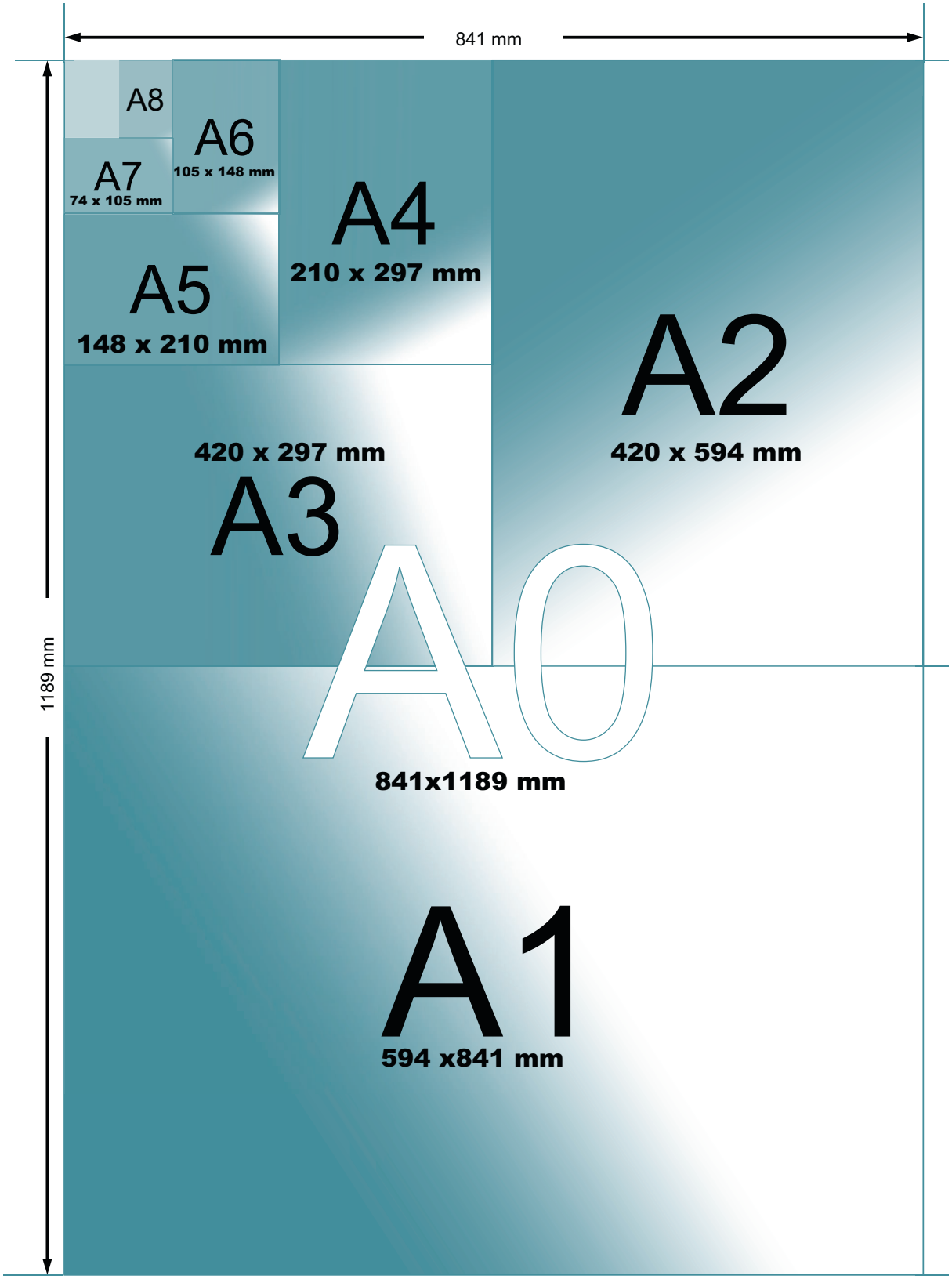
Adobe Acrobat™.
Pour manipuler
des documents
électroniques
au format PDF

Dans la mesure où vous nous fournissez des fichiers pdf/x avec un profil PSO Iso Coated v2 (300) ou uncoated V2 adaptés à l'impression offset et numérique, votre fichier sera conforme à nos critères d'impression.

Vous pouvez aussi utiliser les logiciels de bureautique Word, Excel, Powerpoint, mais sachez qu'ils ne conviennent pas pour une qualité d'impression optimale. Il vous faudra incorporer vos polices lors de votre export en pdf. Et surtout bien le vérifier avant de nous l'envoyer.

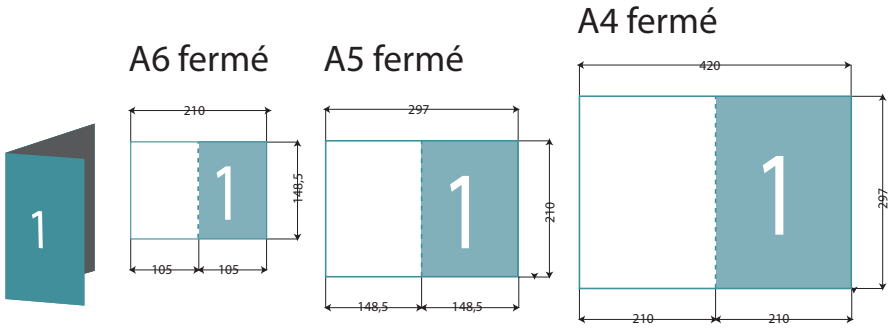
2 - Types de documents

Affiches, flyers



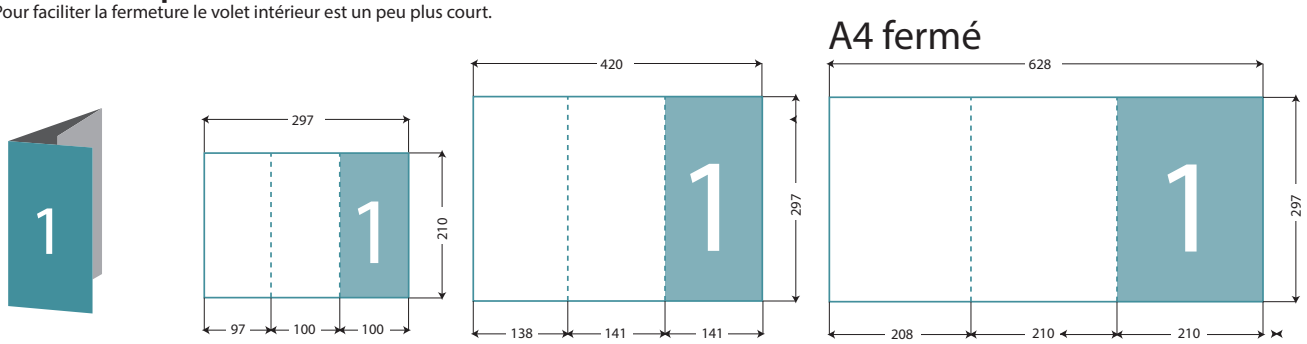
Dépliants courants

2 volets - 1 pli central (pli simple)



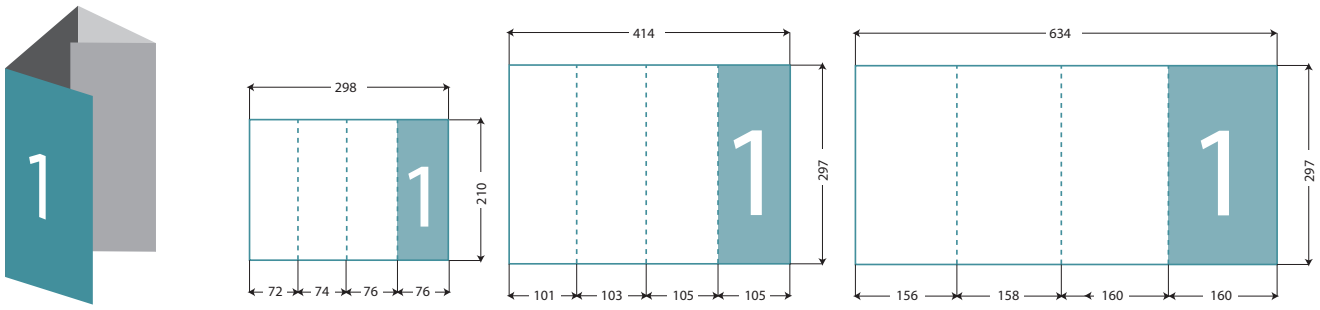
3 volets - 2 plis roulés

Pour faciliter la fermeture le volet intérieur est un peu plus court.

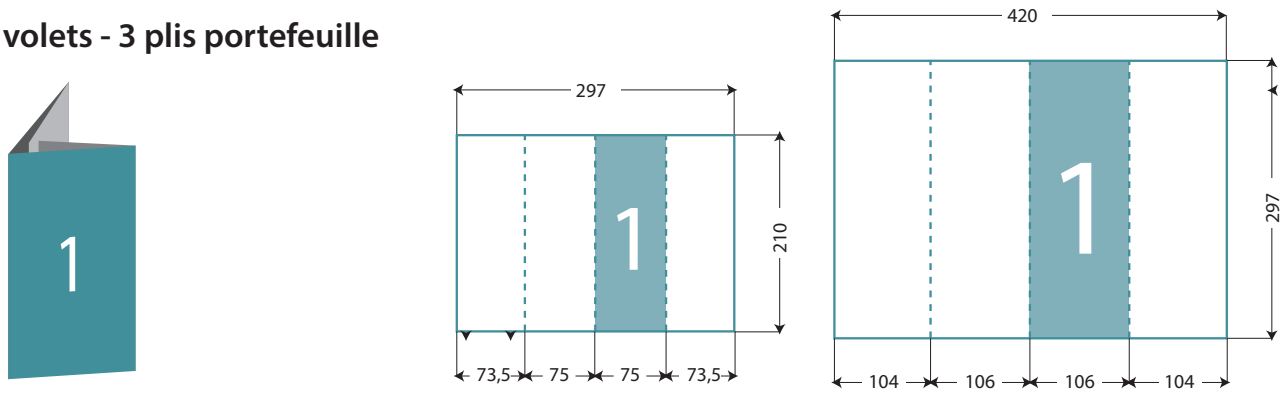


4 volets - 3 plis roulés

Pour faciliter la fermeture les volets intérieurs doivent être un peu plus courts.

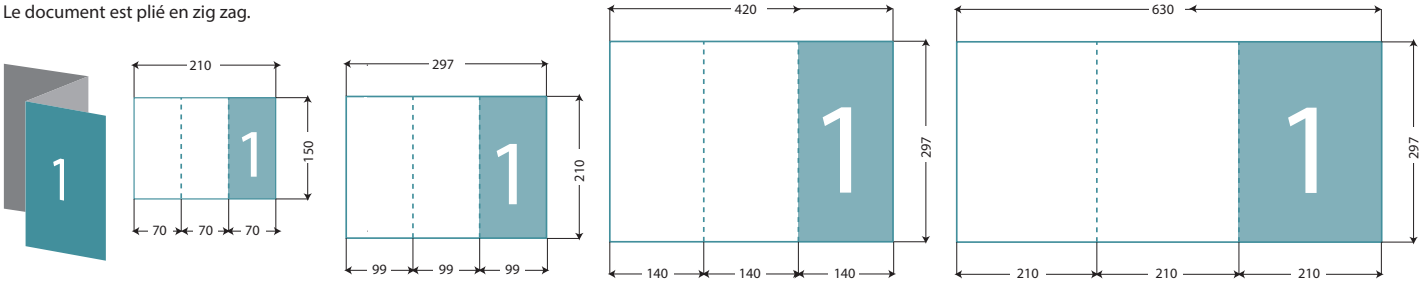


4 volets - 3 plis portefeuille

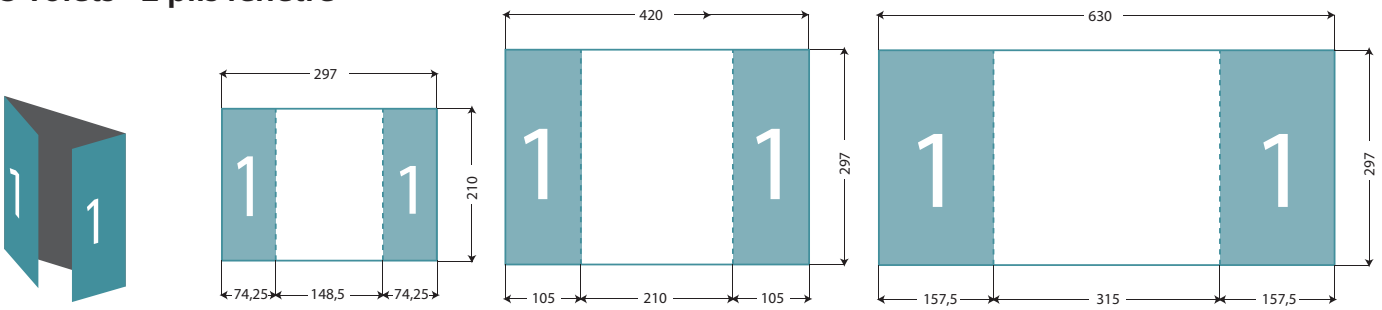


3 volets - 2 plis accordéon

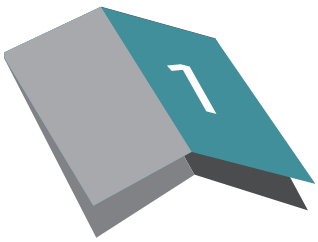
En général , les volets sont de dimension identique.
Le document est plié en zig zag.

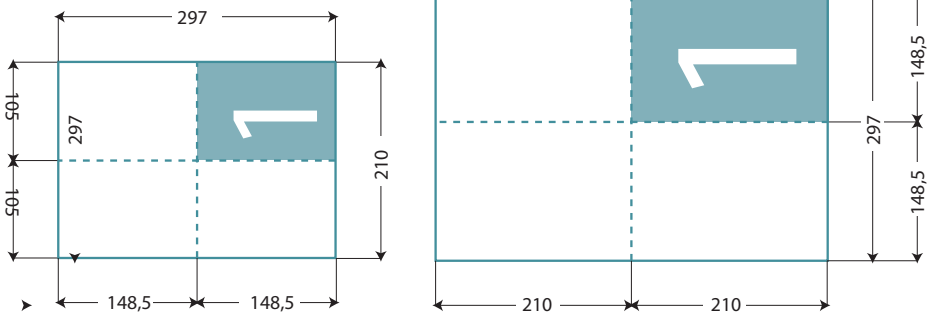


3 volets - 2 plis fenêtre

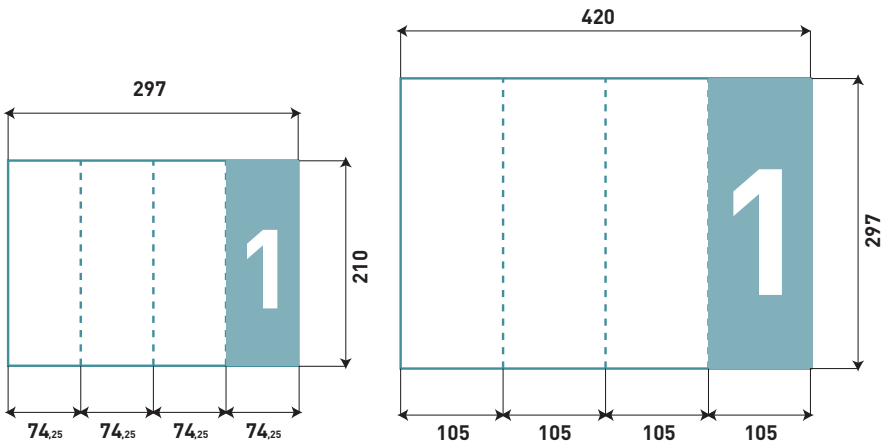


4 volets - 2 plis croisés





4 volets - 2 plis économique



3 - Mise en pages selon les produits

Fonds perdus

Quand une image ou un bloc se situe au bord d'une page, il est indispensable de prévoir des fonds perdus. Le fond perdu consiste à faire déborder l'image ou le bloc en dehors de la page de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe.
Nous vous recommandons un bord perdu de 3 mm pour des documents à plat comme des flyers, pour des brochures 5 mm est idéal.
Sans fond perdu, le risque est de voir apparaître un liseré blanc entre l'image et le bord de page.

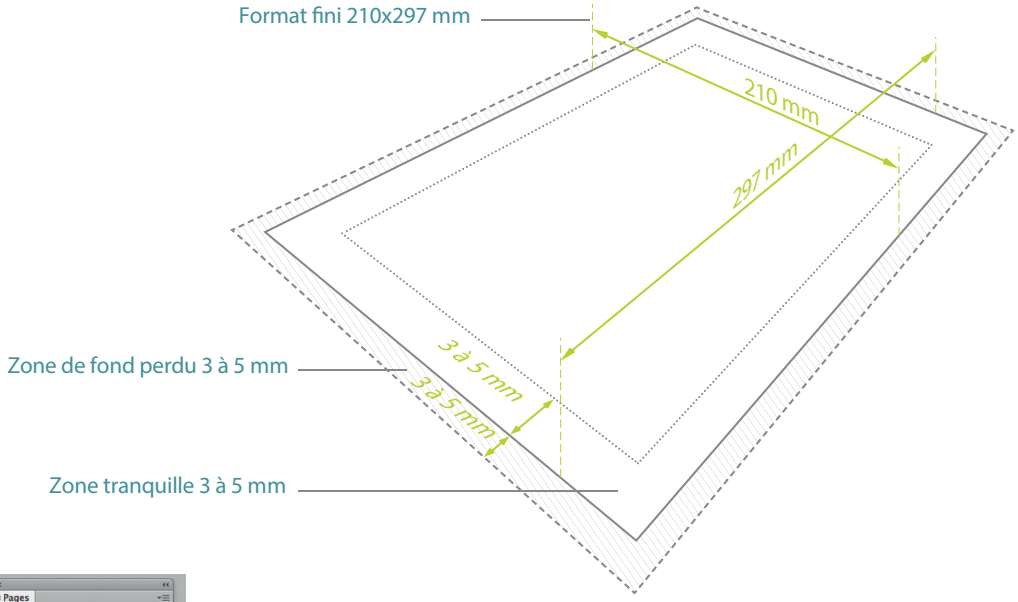
Zone tranquille

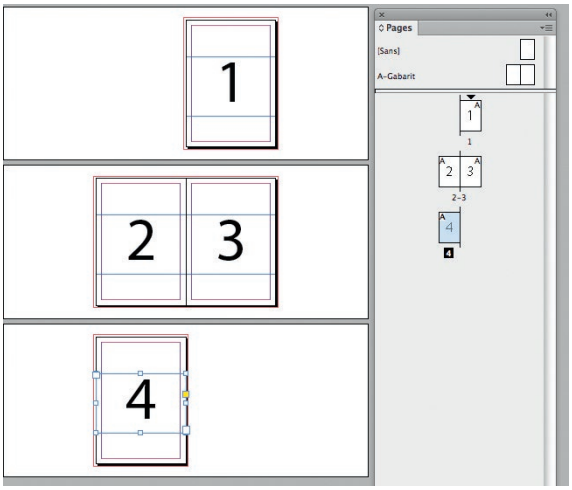
C'est la marge intérieure des documents où il faut éviter de placer des textes ou des logos. Celle-ci est de 3 mm sur la plupart des produits. Pour les brochures piquées, nous vous recommandons une zone de 5 mm tout autour de votre page. Dans le cas d'une brochure en dos collé ou pour une brochure wire'o, cette zone tranquille devra représenter 10 mm. Ceci évitera les mauvaises surprises liées à la reliure, la chasse papier, au pliage ou à la coupe massicot.

Cadre

Si vous prévoyez un cadre autour de votre page, son épaisseur devra être au minimum de 5 mm surtout si vous prévoyez de faire du recto verso (la précision de coupe des massicots n'étant pas absolue, cela limite l'impact visuel du moindre décalage).

Exemple sur un A4 :





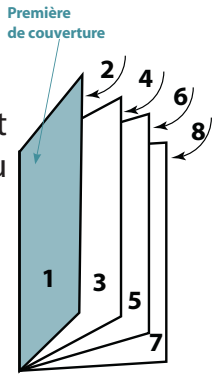
Pages de droite, pages de gauche

En règle générale, utilisez la fonction «pages en vis-à-vis» de votre logiciel de mise en page (pas de planche), tant pour les livres que pour les brochures.
Pour les autres documents (fiche, affiche, flyer, wire'o), privilégiez la présentation des pages l'une sous l'autre, avec des débords tout autour.

Les dépliants doivent être fournis en planche.

Reliure 2 points métal (agrafée) ou bouclette

Le pdf doit regrouper l'ensemble des pages en page à page ainsi que les pages blanches s'il y en a. Placez les pages de la première de couverture à la dernière de couverture. Le nombre doit être un multiple de 4.



Foliotage

Préférez un foliotage automatique dans votre logiciel de mise en pages en réalisant un gabarit de page. Dans la mesure du possible les folios doivent se situer à 5 mm du bord de la page.

Brochure dos carré

Les couvertures de dos carré doivent être fournies en planche avec le dos.

◗ Évaluer la taille du dos (tranche)

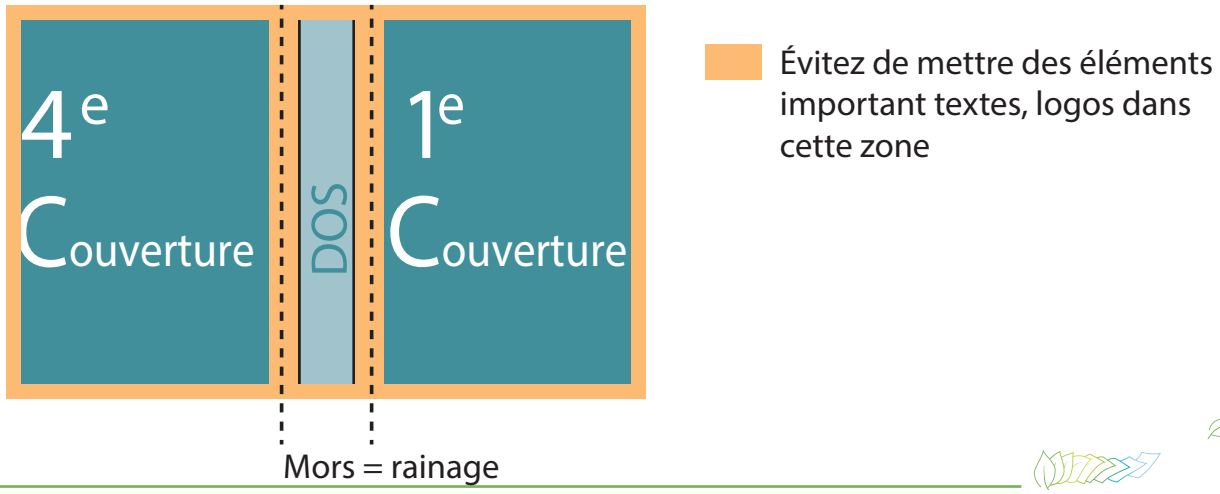
Pour réaliser une brochure en dos collé, vous devrez préparer la mise en pages de votre couverture en tenant compte de la dimension du dos.

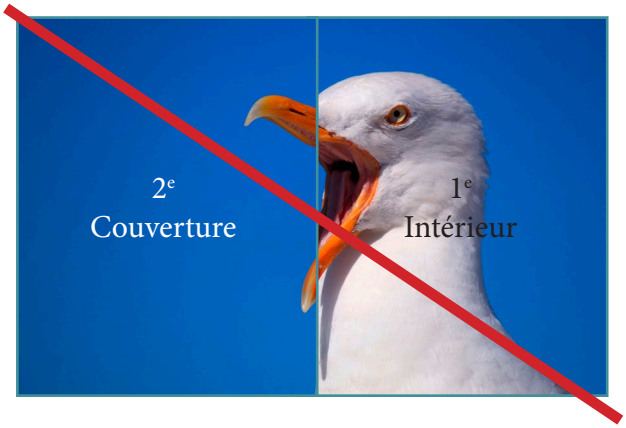
Si vous cherchez à estimer sa dimension pour préparer votre maquette, appliquez cette règle de calcul (S'il s'agit d'un papier spécial, veuillez vous rapprocher de nos services) :

$$\left(\frac{\text{Nb de page couverture}}{2} \times \frac{\text{grammage du papier}}{1000}\right) + \left(\frac{\text{Nb de page intérieur}}{2} \times \frac{\text{grammage du papier}}{1000}\right) = \text{taille du dos en millimètres}$$

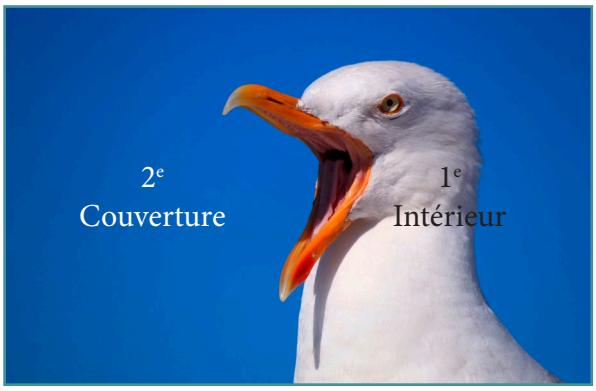
◗ Mors

Sur la couverture à 5 mm du dos, le rainage du mors est automatiquement créé. Il ne faut pas mettre d'éléments importants à moins de 10 mm du dos et 5 mm du bord de page.





Sans décalage



5 mm 5 mm

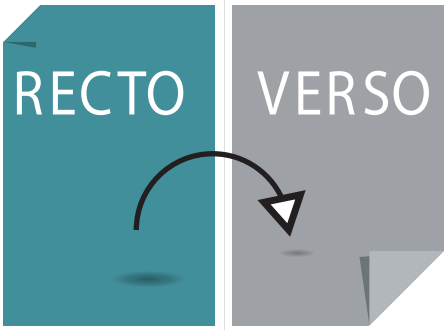
Avec un décalage de 5 mm

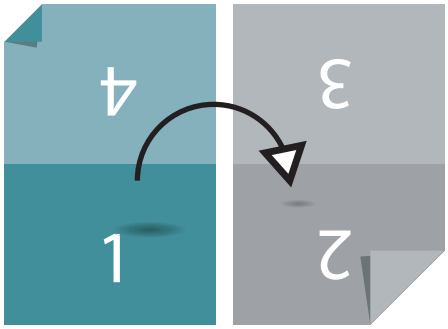
Quand une image est en vis-à-vis sur le 2e de couverture et la 1ère intérieur ou sur la dernière page intérieur et la 3e de couverture, il faut prendre en compte le mors-collé en décalant la page de gauche de 5 mm sur la gauche et la page de droite de 5 mm sur a droite.

Wire'o (spirale) ou brochures têtes bêches

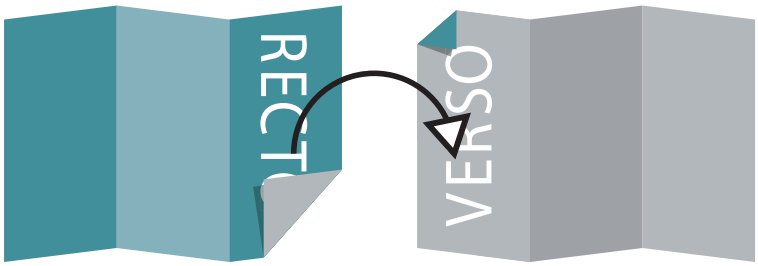
Il faut créer votre document comme une succession de fiches en page à page, avec du bord perdu tout autour de la page. Pour l'emplacement du wire'o mettre 1 cm de zone tranquille. Fournir une maquette ou des photos pour assurer une meilleure compréhension du sens des pages pour les têtes bêches.

Les fichiers Recto-Verso sont toujours considérés comme pivotant de droite à gauche. Attention au sens de lecture de vos pages pour les documents reliés en tête ou ceux qui basculeront de haut en bas. Fournir une maquette ou des photos pour assurer une meilleure compréhension du sens des pages.





Exemple d'une carte avec un pli horizontal



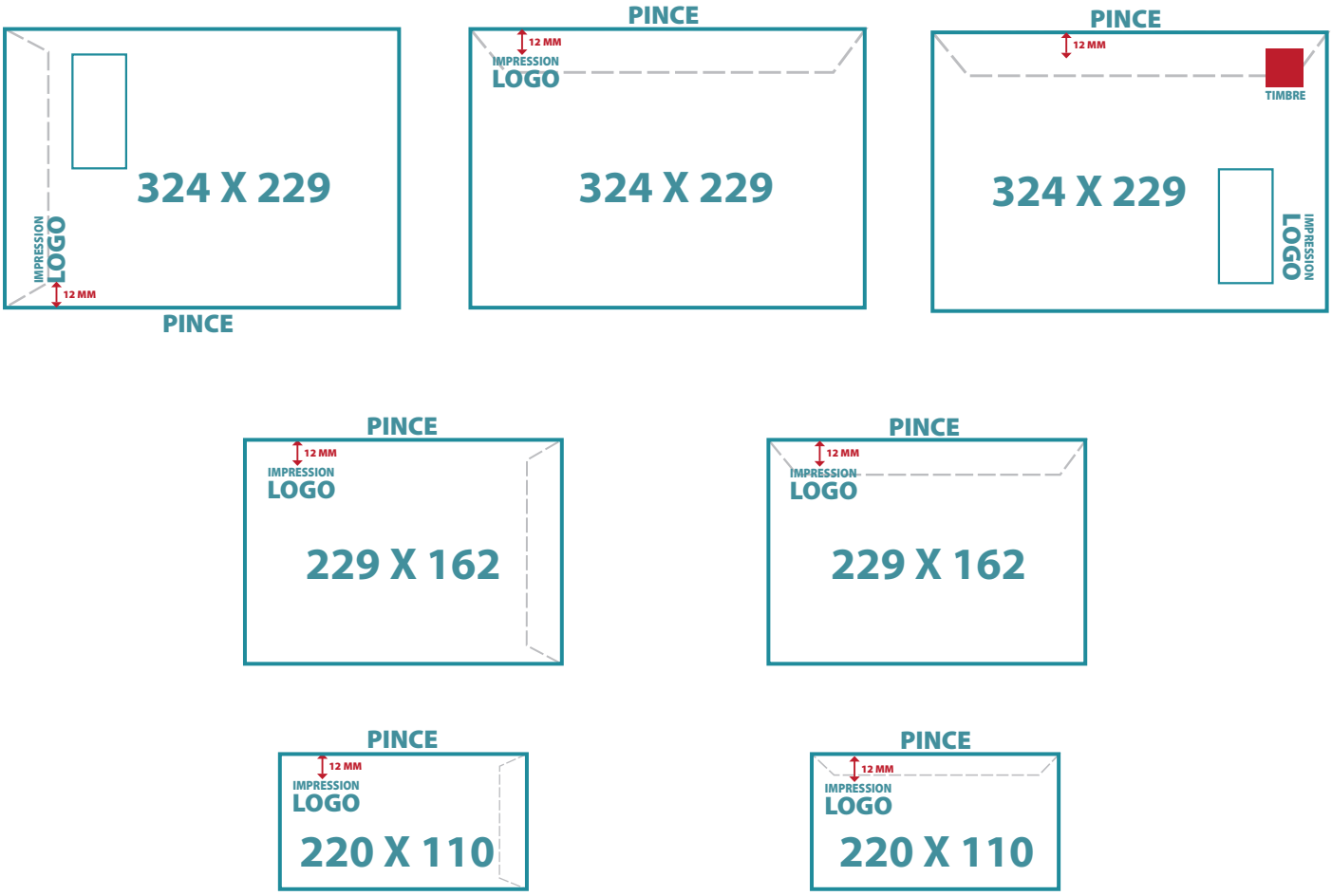
Page1 du pdf

Page2 du pdf

Dans le fichier, nous considérons que la page 1 est le recto du document.

Enveloppes et pochettes

Il faut créer votre enveloppe non ouverte et respecter une prise de pince de 12 mm (zone non-imprimable). Ci-dessous des exemples de formats d'enveloppes avec leur prise de pince.



Chemises

Il faut créer votre document à plat (pochette dépliée) et bien respecter les bords perdus autour de la forme de découpe (voir chapitre finition).

Grands formats

Pour les affiches, panneaux, roll up, vous pouvez nous fournir les fichiers en taille réelle, au 1/5, au 1/4 ou au 1/2. Nous appliquerons alors un taux d'agrandissement. (Pour une qualité optimale, les textes et les illustrations doivent être vectorisés et les visuels en haute qualité 600 dpi). Ne pas mettre d'éléments importants (logo et textes) près du bord, car une partie est non visible (cadre du mobilier urbain).

Colonne Morris : 1185 x 3480 ou 1200 x 3500 à vérifier selon votre mobilier urbain avant de nous passer commande.

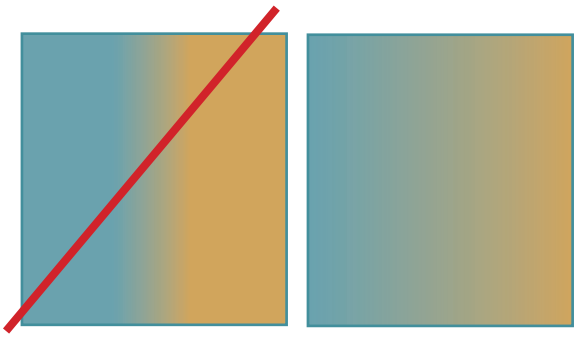
MUPI sucette/Abribus : 1200 x 1760 ou1185 x 1750 à vérifier selon votre mobilier urbain avant de nous passer commande.

4 - Couleurs

Dégradés et bending

Il faut faire attention aux défauts de bending constatés sur les dégradés linéaires ou radiaux (il ne s'agit pas d'un défaut de flux ou d'impression, mais d'un phénomène mathématique lié à votre fichier). Si vous préparez un dégradé avec un nombre de pas très supérieur au nombre de niveaux disponibles sur le ou les canaux couleur utilisés (il y a 256 niveaux par primaire, entre 0 et 100 % - 2564 = 16 millions de couleurs), vous obtiendrez certainement un dégradé en escalier. Ce phénomène se nomme bending, cela se produit quand les pas sont répétés plusieurs fois ou quand l'écart de teinte ne suffit plus à rendre un effet optique satisfaisant.

Pour limiter le bending, il y a plusieurs astuces :



◗ Évitez de couvrir une grande surface avec un dégradé de faible amplitude, comme un noir de 0 à 20 %. Si vous produisez un dégradé à partir du noir vers une autre couleur, n'hésitez pas à faire un noir enrichi par les valeurs primaires de la couleur de fin de dégradé.

◗ Utilisez le dégradé de forme dans Illustrator au lieu de la fonction de base « dégradé » ainsi vous limiterez les répétitions. Utilisez un filet avec un contour ou encore un rectangle assez fin (point de départ et point d'arrivée), puis appliquez le dégradé de forme.

◗ Comme les applications vectorielles entraînent plus de problème que Phostoshop™, vous pouvez aussi préparer vos dégradés dans Photoshop (ajoutez un peu de flou pour également atténuer le bending).

◗ Certains effets de flou ou de bruit ajoutés au dégradé peuvent atténuer le phénomène de bending.

Noirs

Pour vos aplats de noir, la seule couleur "Noir" n'est pas suffisante (elle est plus proche d'un gris anthracite). Nous vous invitons à créer une couleur spécifique composée de 100 % de Noir, 30 % de Cyan, 30 % de Magenta et 30 % de Jaune.

C 30 %
M 30 %
J 30 %
N 100 %

Cette technique de soutien de noir mettra en valeur vos aplats noirs, en les rendant plus denses et plus profonds, sans surencrage.

En ce qui concerne les textes ainsi que les objets vectoriels sans aplats, il est préférable de les composer en Noir 100 % et en surimpression, ce qui permettra d'éviter des erreurs de repérage lors de l'impression en machine.

Bleus

Pour éviter d'obtenir un bleu trop violet, nous vous conseillons de respecter un écart de 30 % dans le benday, cyan/magenta.

C 100 %
M 100 %
J 0 %
N 0 %

C 100 %
M 70 %
J 0 %
N 20 %

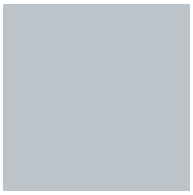
C 100 %
M 70 %
J 0 %
N 0 %

C 100 %
M 50 %
J 0 %
N 0 %

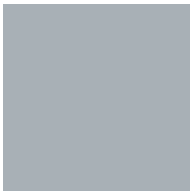
Or et l'argent quadri

Pour réaliser un or ou argent quadri sans utiliser un pantone, les valeurs ci-dessous vont vous donner un résultat approchant en quadri

C 5 %
M 0 %
J 0 %
N 20 %



C 5 %
M 0 %
J 0 %
N 25 %



C 5 %
M 0 %
J 0 %
N 35 %

C 0 %
M 0 %
J 0 %
N 25 %

C 10 %
M 25 %
J 100 %
N 25 %

C 0 %
M 35 %
J 100 %
N 30 %

C 10 %
M 35 %
J 100 %
N 40 %

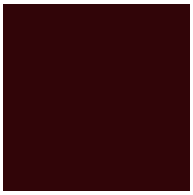
C 25 %
M 40 %
J 100 %
N 40 %

Taux d'encrage

Pour éviter des problèmes de maculage (salissure provoquée par des feuilles fraîchement imprimées), il convient d'être attentif à la charge d'encre. En matière d'impression offset feuille, il est recommandé de ne pas dépasser une charge d'encre de 300 % pour un papier couché et de 280 % pour tout autre papier.

C 60 %
M 100 %
J 90 %
N 75 %

325 %



C 54 %
M 90 %
J 79 %
N 75 %

298 %

C 100 %
M 90 %
J 100 %
N 80 %

370 %

C 90 %
M 40 %
J 88 %
N 80 %

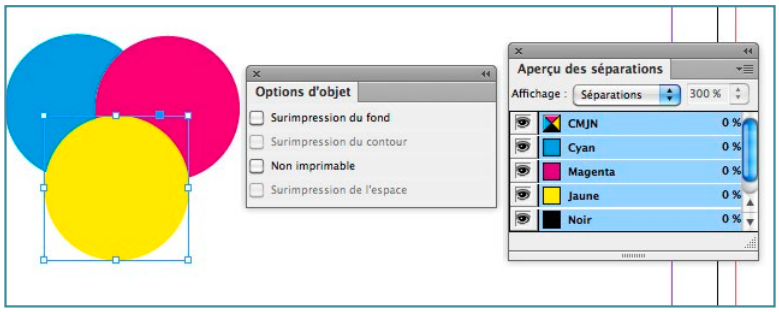
298 %

Si vous n'y prêtez pas attention, nous réduirons le taux d'encrage à 300 % lors de la normalisation de vos fichiers. Ce qui peut légèrement modifier la couleur que vous aviez choisie.

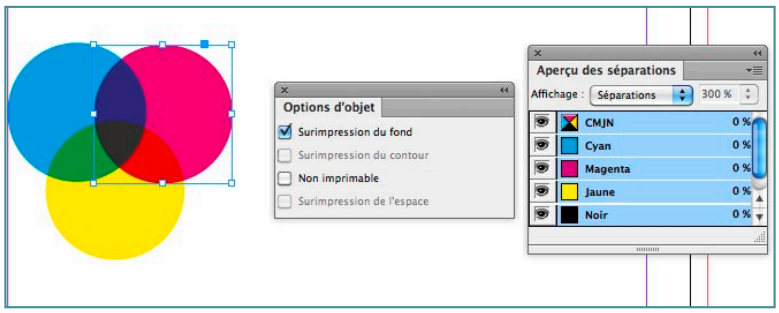
Surimpression

Le contrôle de vos fichiers doit se faire en affichant les surimpressions. Cet affichage vous permet de voir les transparences voulues ou non. Ce qui vous permettra ensuite de gérer vos options d'objets selon le résultat que vous voulez obtenir et ne pas avoir de mauvaises surprises.

Dans In Design

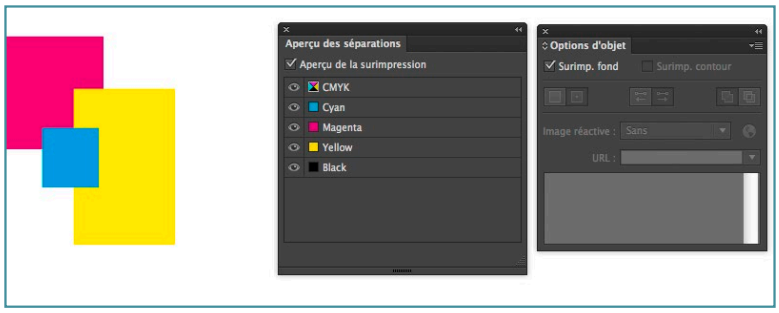


Objets
en défonce

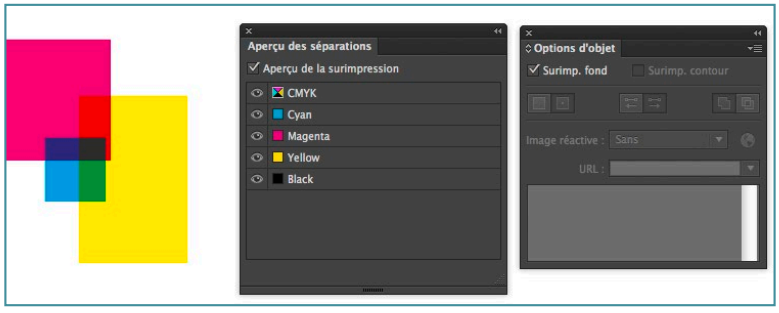


Objets
en surimpression

Dans Illustrator



Objets
en défonce



Objets
en surimpression

Filigrane

Pour un rendu satisfaisant d'un filigrane, nous vous conseillons des valeurs entre 5% et 20%. Selon le papier utilisé, l'intensité du filigrane peut varier par exemple un papier offset réagi comme un buvard et a tendance à graisser, il sera donc judicieux de prendre une valeur minimum.

5 - Images

Enregistrement

Les formats d'enregistrement d'images sont en .EPS ou .TIFF. Tout autre format et surtout toute compression d'images sont à éviter (risques de perte de qualité ou d'incompatibilité).
L'utilisation d'images CMJN au format JPEG, en qualité maximale est acceptée.

Mode colorimétrique

Pour les fichiers dont l'impression est en quadrichromie, les couleurs peuvent être converties par vos soins en CMJN, vous pourrez les retoucher plus facilement en CMJN mais elles ternissent un peu.

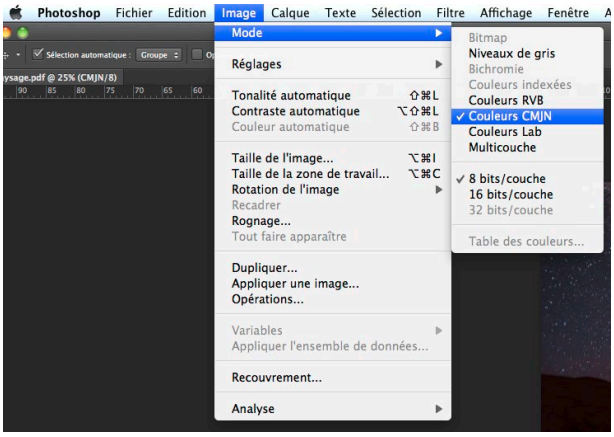
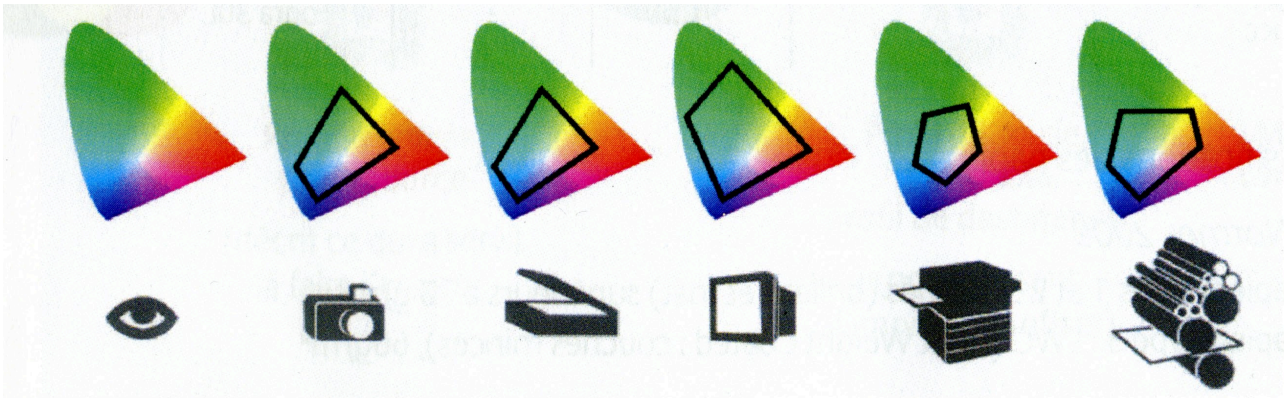


Image en RVB Image en CMJN

Un manuel de gestion de la couleur est à votre dispositopn sur demande

Le gamut change selon le périphérique utilisé donc certaines couleurs que vous arrivez à avoir à l'écran ne seront pas reproductible en impression, les profils ICC vous aiderons à vous en approcher. Les profils pour impression papier couché brillant et mat fogra 39 PSO coated v2 et papier offset fogra 29 PSO uncoated v2 sont téléchargeables sur le sit www.eci.org



La conversion d'une image consiste à donner une équivalence de chaque couleur d'un espace colorimétrique source dans un espace colorimétrique cible.

Résolution

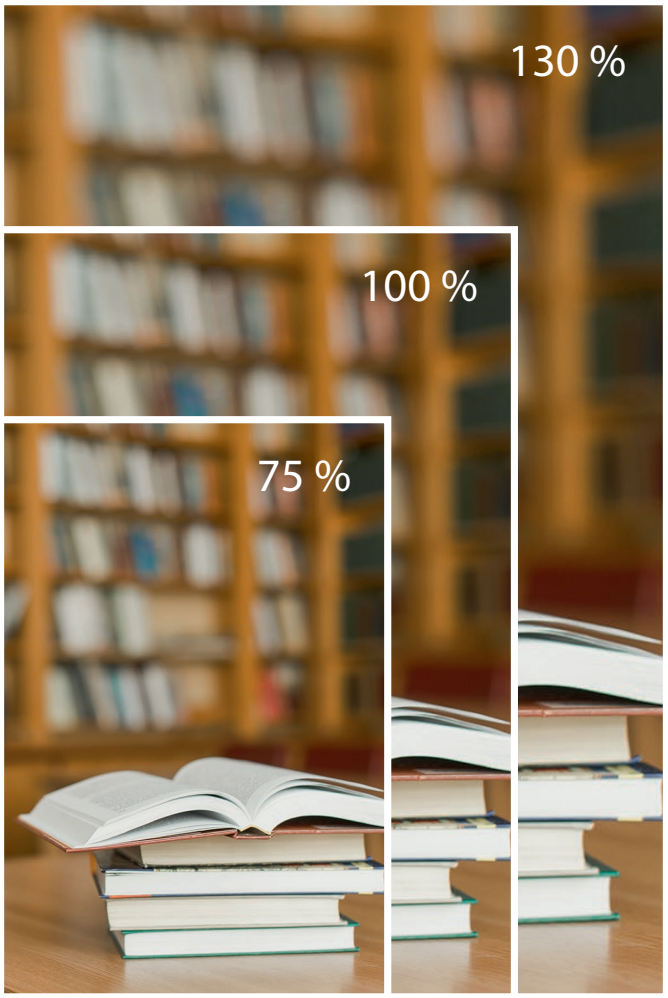
La résolution des images doit être de entre 300 et 480 dpi (plus ne sert à rien et alourdi votre fichier). En dessous, l'image sera altérée. On parle alors de moyenne résolution pour les images entre 150 et 300 dpi, et de basse définition pour les images dont la résolution est inférieure à 150 dpi.

Image à 300 dpi

Image à 72 dpi

Taux d'agrandissement

Sur Xpress ou InDesign, le taux d'agrandissement d'une image doit être proche de 100 %. Les taux conseillés doivent être en corrélation avec la résolution de l'image, et donc être compris entre 75 % et 130 %. En dessous de 75 %, l'image occupe inutilement de l'espace disque. Au-dessus de 130 %, l'image commence à pixeliser.

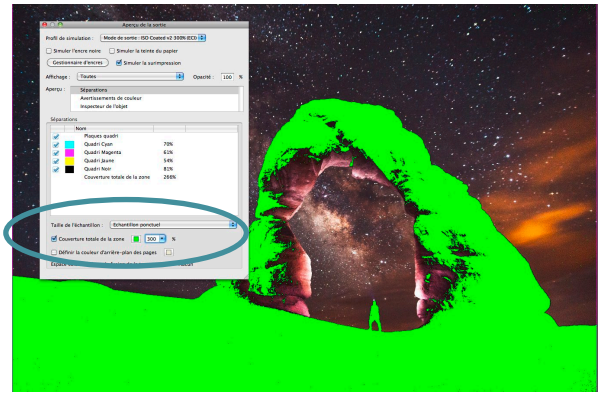


Moirage

Définition : le cyan, le magenta, le jaune et le noir qui compose une image quadrichromique sont faites d'un maillage appelé trame dont l'inclinaison est différente pour chaque couleur (0, 15, 45 et 75° par exemple). Dans certaines situations, il arrive que la superposition de deux trames provoque un moiré. Pour pallier à l'effet du moirage de vos images, nous vous recommandons d'exploiter des visuels à 300 dpi pour une impression prévue en trame 150, et à 400 dpi pour une impression prévue en trame 200 (sans jamais les réduire ou les agrandir dans la mise en pages).

Taux d'encrage

Vos photos ne doivent pas dépasser un taux d'encrage supérieur à 300 car cela n'apporte rien à la nuance de l'image et nuit à la qualité d'impression. Pour toutes les valeurs de taux d'encrage supérieures à 300, nous appliquerons un Device Link qui mettra le taux d'encrage aux valeurs préconisées en fonction du type de papier. Cette action conserve l'intensité des couleurs et ses nuances et agit seulement sur les images.

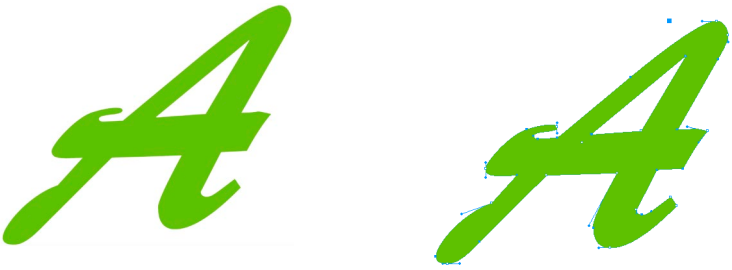


Vous pouvez vérifier votre taux d'encrage sous Acrobat. Ouvrez la fenêtre aperçu de la sortie et cochez la case « couverture totale de la zone », écrivez 300 % pour un papier couché ou 280 % pour tout autre papier. Les parties vertes signalées comportent un taux d'encrage trop élevé.
Dans Photoshop, dans l'outil « info » vous pouvez afficher cette valeur avec la pipette.

6 - Polices

Types de polices

Nous acceptons tous types de polices. Mais nous vous recommandons de vectoriser vos polices quand vous utilisez des polices type 3, polices d'illustration ou polices téléchargées pour éviter tout problème d'interprétation, lors du passage du fichier dans notre rip, et également éviter les problèmes d'incorporations de polices sous licence. Il faut aussi privilégier les polices qui ont des variantes bold ou italique plutôt que de rajouter du contour ou d'incliner le texte.



Texte non vectorisé Texte vectorisé

Tailles

Le corps minimum accepté est 4 pts pour une police en "Light" en noir 100%. Pour un texte en quadri, évitez les textes quadri trop fins (corps supérieur à 8).

Symbole

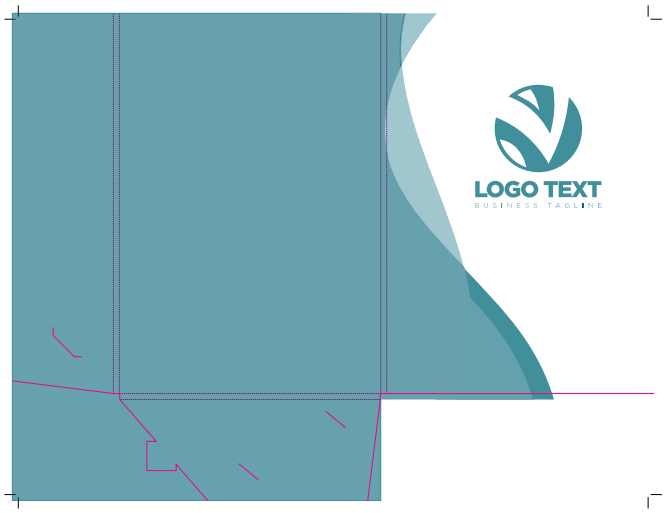
Évitez d'utiliser le **symbole €** de votre clavier à partir de n'importe quelle police, il se peut qu'il disparaisse lors de l'impression. Nous vous conseillons donc d'utiliser une police euro du type "Euro sans ou euro serif". Si le symbole apparaît sur votre pdf, il sera lui aussi sur la feuille d'impression en machine. Nous pouvons toutefois vous le confirmer lors du BAT, si une demande est faite de votre part.

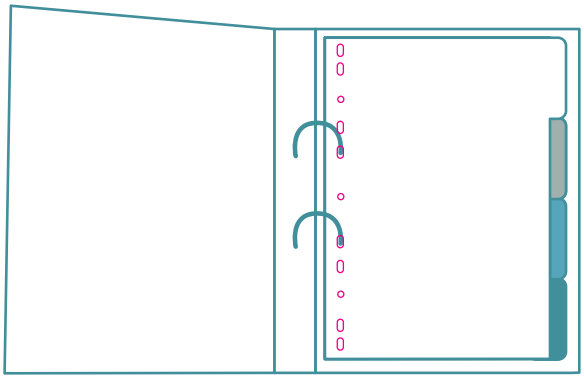
Les codes-barres, vous devez disposer du numéro de code-barre (ISBN demandé à l'AFNIL). Une taille de 8 mm de hauteur pour les barres et une couleur contrastée est recommandée. Que ce soit les codes-barres ou QR code vérifiez leur lisibilité avant de nous envoyer votre fichier.

7 - Finitions

Chemises/découpe

Pour les chemises ou autres découpes, vous pouvez exploiter nos formes de découpe (gabarits) que nous mettons à votre disposition sur demande auprès de votre commercial. Si vous décidez de créer une forme de découpe originale, la forme doit repérer sur votre fichier d'impression. Il faut dessiner la forme avec une teinte supplémentaire en surimpression. Les filets rainants doivent être en pointillés et les coupants en filets plein de contours 0,25 pt.



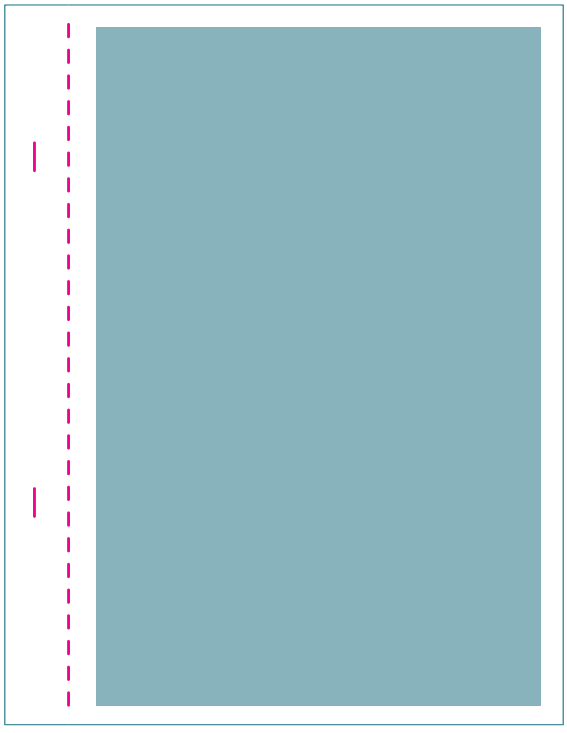


Classeur

Les perforations ou trous de classement sont en général de 5 mm de diamètre, se situent à 10 mm minimum du bord de page (entre le bord de page et le centre du trou). Il existe plusieurs combinaisons possibles et de multiples positionnements, 2/4 trous, perforations universelles, rondes, rectangulaires. Comme une forme de découpe, il faut signaler ces trous avec une teinte supplémentaire en surimpression.

Perforations, micro perforations et agrafes

Avec ou sans amorce, elles facilitent la découpe comme pour des carnets. Il faut signaler sa position avec un filet pointillé en teinte supplémentaire et en surimpression. Il est judicieux aussi de signaler les agrafes et les micro perforations pour vous rendre compte de la zone tranquille qu'il vous faut.



Vernis sélectifs

Vous devez fournir un fichier en noir 100% sur les zones à couvrir et à bords perdus (jamais de tramé pour le vernis sélectif UV). Il faut utiliser des filets supérieurs à 0,5 pt et des caractères supérieurs à 7 pt, éviter de vernir des caractères trop fins.
Si votre vernis est rainé/plié ne pas vernir cette zone, car le vernis risque de casser. Une réserve de 1/2 mm à l'emplacement du pli est fortement conseillée.
Pour plus de précision, vous pouvez utiliser les calques de votre logiciel de mise en pages. Vous pouvez également ajouter un contour à vos blocs de vernis de 0,25 pt afin de disposer d'une marge de sécurité pour le repérage. Ne pas oublier d'ajouter le bord perdu.

Gaufrage et or/argent à chaud

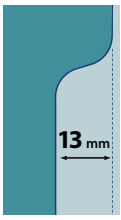
Vous devez fournir un fichier en noir 100 % sur les zones à gaufrer sur une page séparée (sans la quadri). Pour la dorure fournir un fichier en teinte100 % et en surimpression sur la quadri. Évitez de gaufrer ou de dorer des éléments trop fins, car techniquement, ils ne seront pas réalisables.

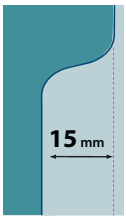
Onglets découpe répertoire, coups de pouce

Les découpes de type répertoires de classeur sont réalisées comme des fiches ou des brochures, facilitent l'accès aux différentes sections. Mettre des filets techniques en teinte supplémentaire et en surimpression.

Drapeau arrondi

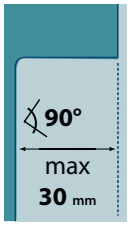
profondeur de 13 ou 15mm

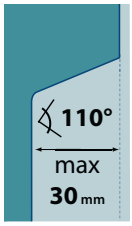


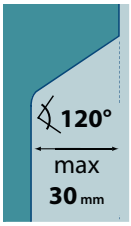


Répertoire droit

angle 90°, 110° et 120° avec maxi 30 mm de profondeur





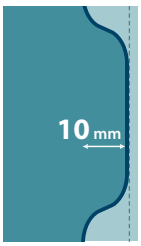


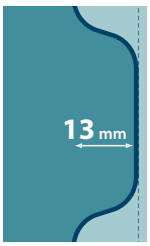
Onglets saillants

Onglet 90° profondeur maxi. 25 mm

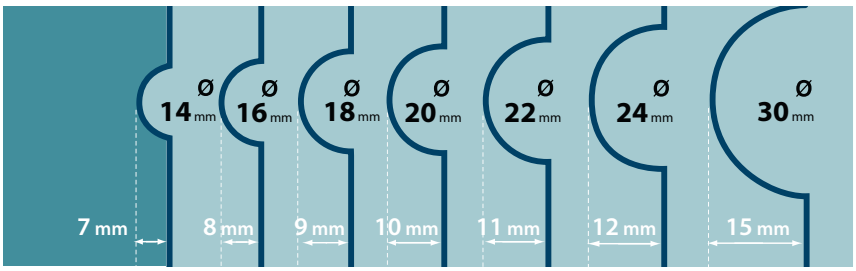
Onglets arrondi

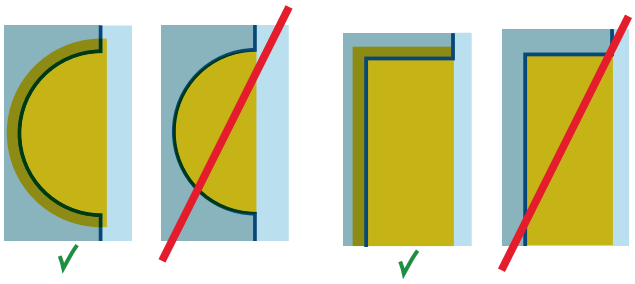
profondeur fixe de 10mm ou 13mm





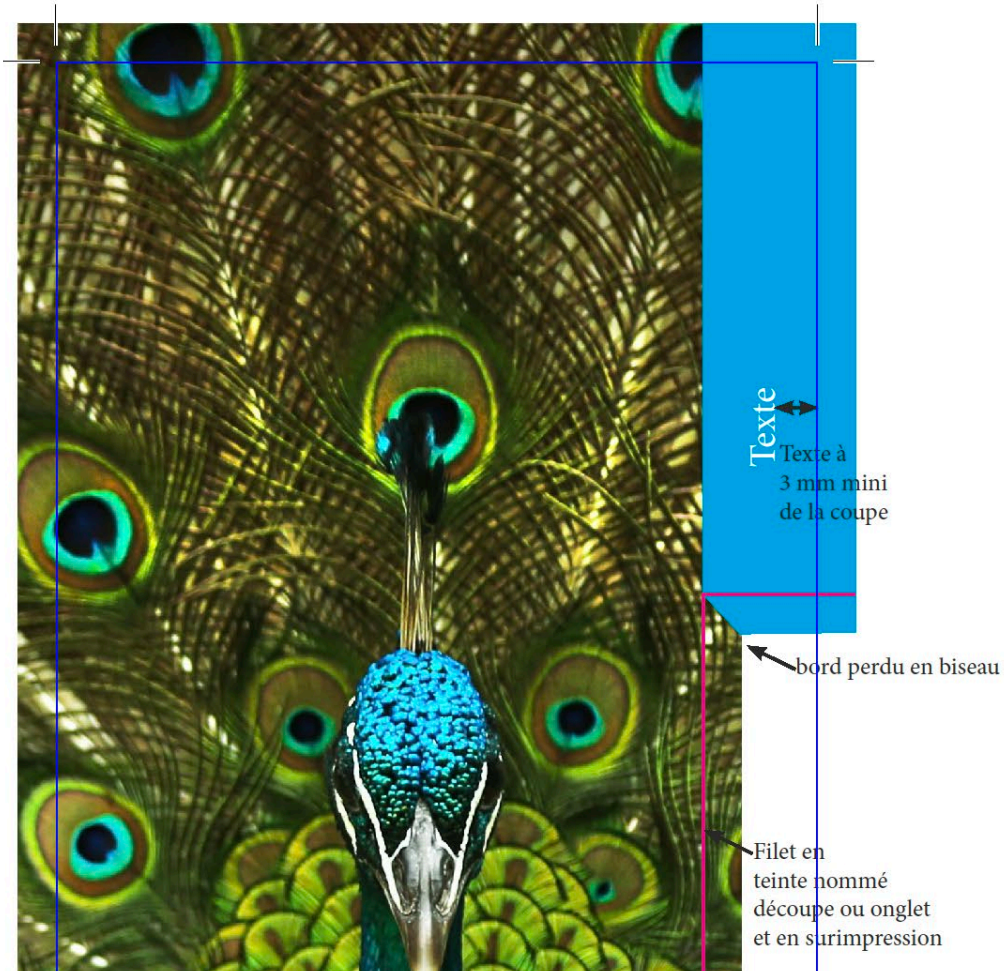
◗ **Coups de pouce** Diamètre
14, 16, 18, 20, 22, 24, et 30 mm

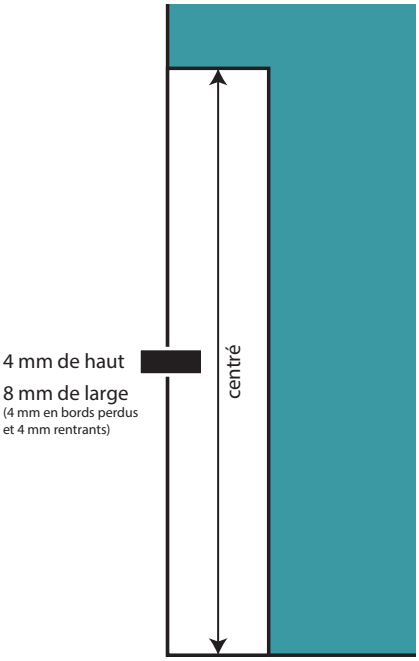




Si les coups de pouce sont matérialisés d'un bloc coloré de la forme du coup de pouce, prévoir le bloc d'un diamètre supérieur de 2 mm au coup de pouce. Idem pour les bandeaux colorés, faire déborder la couleur de 2 mm sous la découpe et de 2 mm vers l'intérieur

◗ **Bords perdus pour les onglets** Prévoir un biseau si votre onglet comporte une couleur différente de la page. Laisser une zone tranquille de 3 mm pour le texte et symboliser la découpe grâce à un filet en teinte et en surimpression.





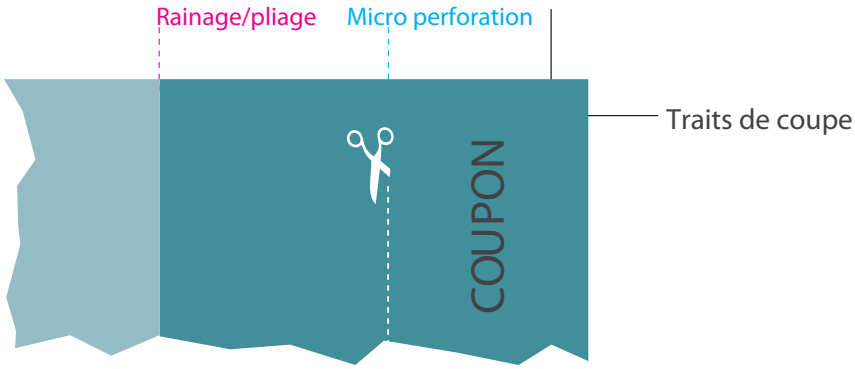
◗ **Repère pour découpe automatique onglets, drapeau, et coups de pouce**

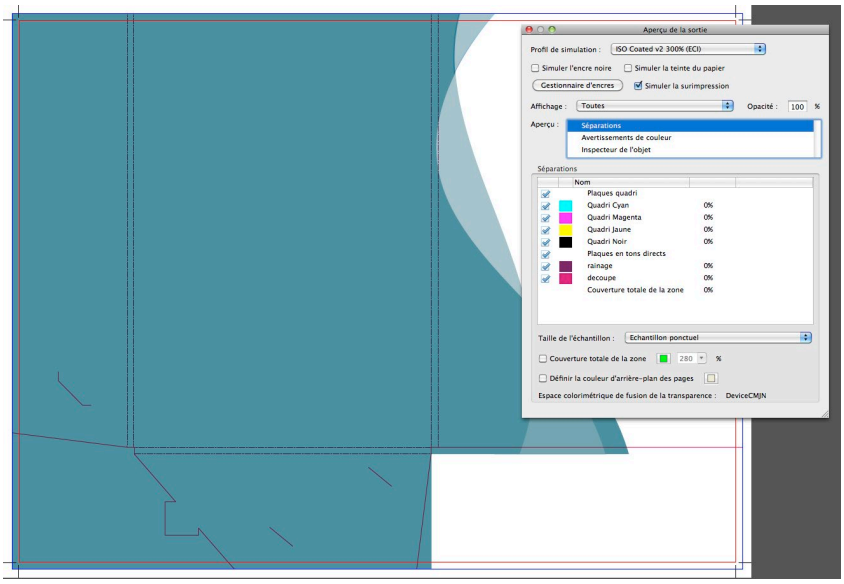
Placez un carré noir à fond perdu au verso du dernier feuillet découpé de chaque position d'encoche.
Il doit être centré dans la hauteur de la partie découpée de l'encoche.

Toujours s'assurer que ce repère part lors de l'encochage.

Filets technique et indicateurs de façonnage

◗ **Les traits de coupe** doivent être réalisés avec votre logiciel de mise en pages (Sous Indesign/Xpress vous pouvez les créer dans les paramètres d'exportation quand vous enregistrez votre document en pdf. Sous Illustrator, ils se situent dans les paramètres «enregistrer sous» pdf).

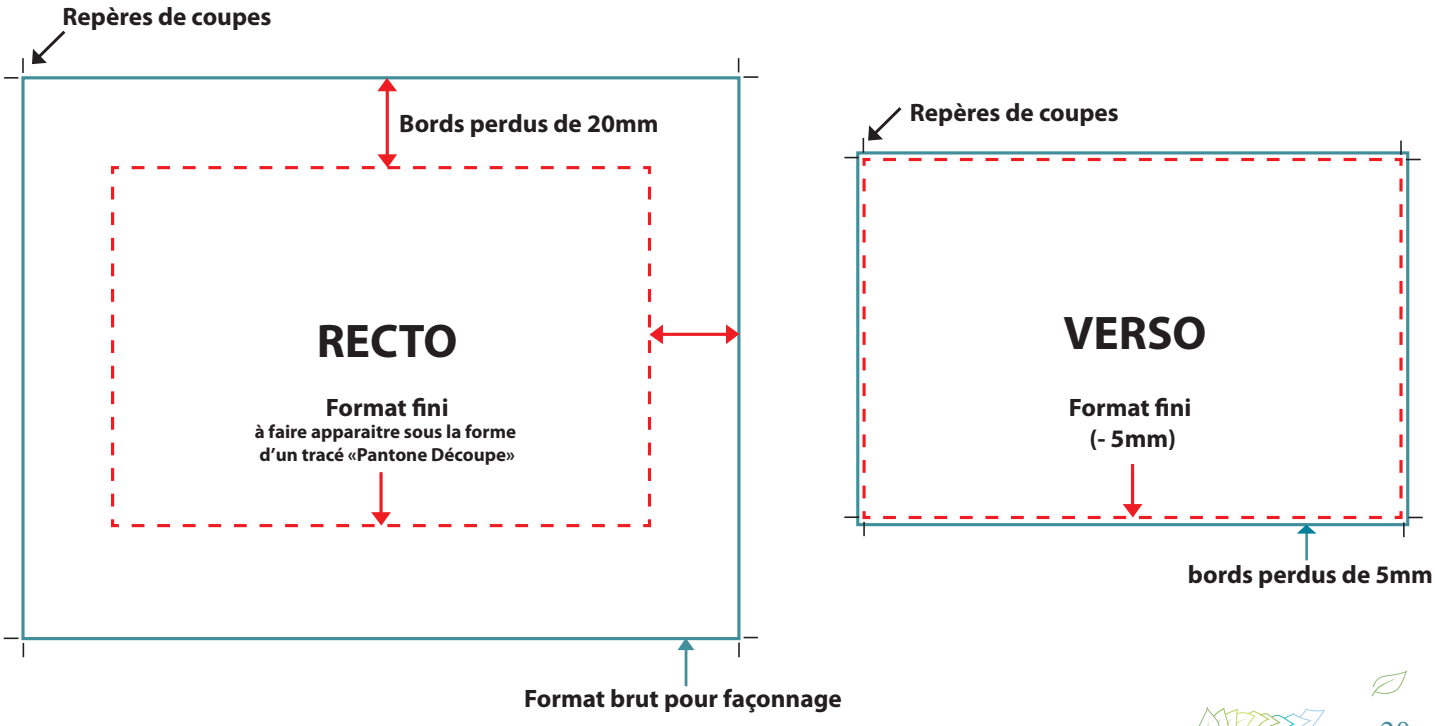




◗ **Traits de découpe, pliage et micro perforation,** ils doivent être réalisés soit en dehors des débords (schéma ci-dessus) soit en teinte supplémentaire en **surimpression** portant le nom de pliage, perforation, découpe (ci-contre).

Rembordage de calendrier ou de couvertures contre-collées

Le bord perdu du recto doit être de 2 cm pour le rembordage et raccourcir le verso de 5 mm tout autour par rapport au format fini.



8 - Envoie de fichiers

Type de fichiers

Vous pouvez nous envoyer les fichiers natifs provenant des logiciels professionnels avec un assemblage des polices et images. Mais **nous vous recommandons fortement de nous fournir un fichier pdf réalisé via le logiciel de mise en page InDesign** en haute définition avec polices incorporées. Le PDF est un format de fichier qui vous affranchit des problèmes de compatibilité entre applications et système d'exploitation. Il vous assure la portabilité, la normalisation et la sécurité.

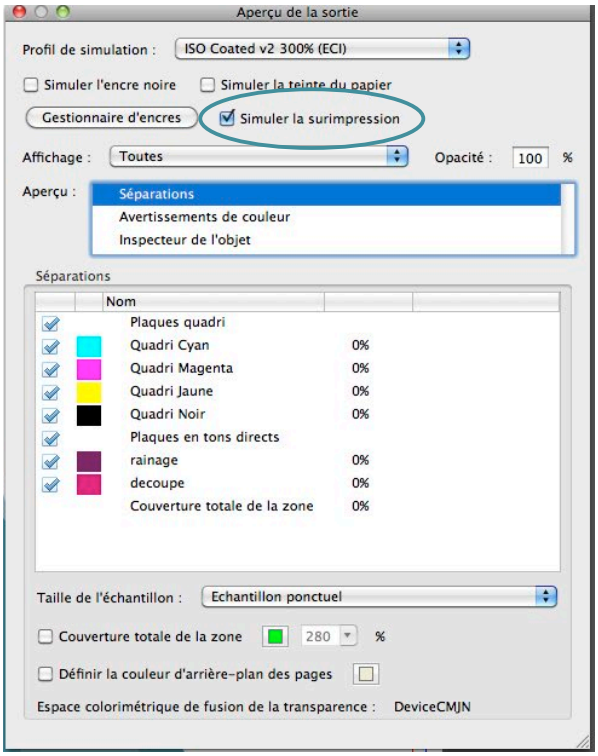
Création d'un pdf

Nous vous recommandons de fournir des pdf/x4 mais nous acceptons les pdf/x3 et pdf/x1.
Dans tous les cas, il faudra vérifier votre pdf avant de nous l'envoyer.
Lorsque vous travaillez en réduction pour imprimer des grands formats, il ne faut pas sous échantillonner et ne pas compresser vos fichier pdf.
Pour ce qui est des repères, ne laisser apparaître que les traits de coupe. Et faire figurer 5 mm de bords perdus.

Préférez un profil de destination Iso coated v2, convertir les tons directs inutiles lors de l'exportation si vos documents sont en quadri.
Par contre si les documents comportent des pantones, vérifiez dans l'aperçu de la sortie qu'ils sont bien présent en cochant et décochant la teinte voulue.

Vérification du pdf avant envoi

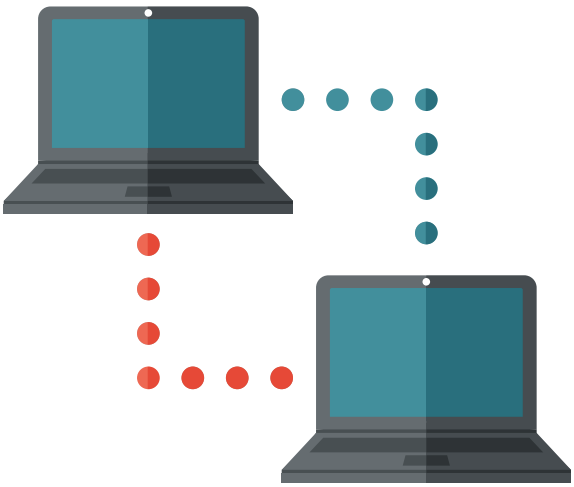
Une fois le pdf ouvert dans acrobat, plusieurs points sont à vérifier :
- Le format et le nombre de pages : vérifier que votre format et le nombre de pages correspondent à votre devis.
- Le nombre de couleurs (quadri/pantones)
- Les résolutions d'images
- L'incorporation des polices
- Les fonds perdus et les marges
- Les effets de transparence



Lors de votre vérification, pensez à afficher l'aperçu de la sortie (dans options avancées le menu impression). Cela vous permet de vérifier vos tons directs et le mode de sortie. N'oubliez pas de cocher la case **simuler la surimpression,** c'est ainsi que le document sera imprimé.
Vous pouvez alors vérifier toutes vos pages avant de nous envoyer votre pdf.

Mode d'envoi : pour nous adresser vos fichiers

Nommer le fichier par le numéro de devis puis le nom de l'entreprise ou de l'organisme et ensuite le type de document (pas de signe de ponctuation et de caractères spéciaux).
Exemple : 346520 nom de société dépliant commercial.

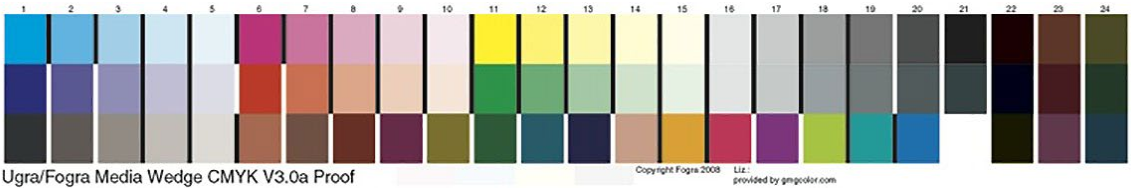


- Dans le cas où le fichier pèse moins de 10 Mo, vous pouvez-nous l'adresse pas mail : prepresse@imprimerie-lereveil.com et mettre votre commercial en copie.
- Pour un poids supérieur à 10 Mo, vous pouvez utiliser le site wetransfer.com (jusqu'à 2 Go le transfert est gratuit).

- Sur clé USB, Cd, DVD ou disque dur

Si votre fichier est complexe vous pouvez nous fournir une épreuve montée basse définition ou HD pour une meilleure compréhension.

Fournir une épreuve certifiée n'est pas obligatoire, mais elle sert de référence colorimétrique lors de l'impression de vos documents. Si vous en fournissez une, elle doit comporter la gamme de mesure UGRA/Fogra Media Wedge v3. Si elle n'est pas certifiée, nous ne garantissons pas la conformité du résultat. Si vous n'avez pas la possibilité d'en réaliser une vous-même, nous pouvons réaliser une épreuve UGRA/FOGRA certifiée, celle-ci sera présentée pour validation. Si vous nous fournissez une épreuve certifiée utiliser le profil pso coated v2 Fogra 39 pour du papier couché mat ou brillant et pso uncoated v2 Fogra 29 pour du papier offset.



Le Bon à tirer

Nous vous fournirons systématiquement un BAT, dernière vérification et validation finale avant impression. Vous avez le choix de différentes formes de BAT :

Le BAT peut vous être envoyé par mail en HD, via wetransfer (le plus courant pour une plus grande rapidité).

En version papier basse définition monté, envoyé par courrier ou déposé par coursier (à vos frais).

En version HD épreuve UGRA/FOGRA certifiée (à vos frais) envoyé par courrier ou déposé par coursier.

Sans votre validation du dernier BAT transmis, nous ne lancerons pas en production.

9 - Certifications

Nous sommes certifiés Imprim'Vert, PEFC, FSC et 14001.

Si vous voulez apposer nos logos PEF ou FSC sur vos documents, rapprochez-vous de notre service QHSE. Ces logos répondent à des chartes très spécifiques et doivent être validés par notre service.